SUPLEMENTO DE VIAJES Y TURISMO DE PAGINA/12
DOMINGO 9 DE ENERO DE 2005
Turismo 12

MISTERIOS DE LA SELVA

Un recorrido por los senderos selváticos de Misiones conociendo su vegetación autóctona y los factores que perjudican su conservación



Una estampilla evoca los clásicos de Julio Verne.


La ilustración de una edición antigua del célebre "Viaje al centro de la Tierra".

FRANCIA *Peregrinaje literario por Nantes y Amiens*

Viaje al mundo de Verne

Este año se conmemora en Francia el centenario de la muerte de Julio Verne, el escritor que hizo soñar a decenas de generaciones con viajes submarinos, en globo, al centro de la Tierra y a la Luna. El calendario de celebraciones se concentra en Nantes –su ciudad natal– y en Amiens, donde falleció en 1905.

POR GRACIELA CUTULI

Según Ray Bradbury, "de un modo u otro todos somos herederos de Julio Verne". Padre de la ciencia ficción, que en aquellos tiempos se conocía como literatura de anticipación, los viajes de Verne recorrieron desde el centro de la Tierra hasta la superficie lunar y el fondo del mar, a bordo de los más increíbles medios de locomoción. Cuando sus contemporáneos todavía andaban a caballo, Verne ya hacía viajar a sus lectores en globo, en submarino y hasta en naves espaciales, con un asombroso poder de predicción, basado en una sólida investigación científica. Su novela *París en el siglo XX*, escrita en 1863 pero rechazada por su editor –y publicada recién en 1994–, describía la máquina de fax, el alumbrado eléctrico de la capital francesa y la red del metro. En otras obras se adelantó a su tiempo, imaginando el aire acondicionado, los misiles teledirigidos, los helicópteros, los cohetes espaciales y hasta las imágenes en movimiento mucho antes que los hermanos Lumière. Generaciones de lectores crecieron soñando con repetir las aventuras de Phileas Fogg, del Capitán Nemo y de Michel Strogoff, llevados por la pluma ágil del escritor que un día se rebeló contra el destino de abogado que le había prefijado su padre y se lanzó a la carrera literaria con el padrinazgo de Alejandro Dumas, uno de los más populares escritores de su tiempo.

NACIDO EN NANTES Julio Verne nació en Nantes el 8 de febrero de 1828. Desde tiempos inmemoriales esta fue una ciudad de marineros y capital de Bretaña (aunque actualmente pertenece al departamento de Loire Atlantique). Nantes alimentó las primeras fantasías infantiles de Verne, con los barcos que entraban y salían del puerto rumbo a los destinos más exóticos. Una leyenda probadamente falsa cuenta que cuando sólo tenía 11 años quiso embarcarse rumbo a las Indias para traer un collar de coral a su prima, Caroline Tronson, de quien estuvo vanamente enamorado durante años.

Para el visitante de hoy, Nantes cuenta entre sus atractivos principales el monumental Castillo de los Duques de Bretaña, una antigua fortaleza amurallada y con puentes levadizos, de sólidas torres y fachadas, construida en el siglo XIII. El periplo literario nos lleva hasta la parte elevada de la ciudad, en la colina de Saint-Anne, donde un caserón burgués del siglo XIX alberga el Museo Julio Verne. La muestra sobre el escritor se inauguró en 1978, cuando se cumplieron 150 años de su nacimiento en Nantes. Pero este año se conmemorará también en la ciudad de Amiens –la ciudad donde Verne murió en 1905– el centenario de su fallecimiento. El Museo Julio Verne exhibe una colección formada por documentos personales, ediciones de su obra, fragmentos de sus novelas más conocidas, ilustraciones, afiches, juegos y objetos que permiten comprender mejor el método de trabajo del escritor, el mundo editorial y literario en que se movía, así como las fuentes que forjaron su inspiración desde la infancia. El propio escritor reconocía que la circunstancia de haber nacido en Nantes, con su importante movimiento comercial y marítimo, punto de ida y vuelta de numerosos viajes hacia los extremos del mundo, había alimentado su imaginación y su pluma para forjar las más increíbles fantasías de su tiempo. Allí también su hermano Paul pudo seguir su vocación de marino y fue la fuente de documentación de muchas de sus obras.

La colección Verne de Nantes recibió numerosas donaciones de la familia: los muebles de su salón en Amiens fueron entregados por su nieto, en tanto sus sobrinos donaron una gran cantidad de correspondencia. Entre la Biblioteca de Nantes y el Museo Verne se conservan los manuscritos de 98 novelas, relatos, obras de teatro y otros escritos, incluyendo contratos de edición con Hetzel.

EL AÑO VERNE Durante todo este año Nantes recordará en conjunto con Amiens el centenario de la muerte de Verne, con una multiplicidad de iniciativas que casi no tiene precedentes en la celebración de "aniversarios literarios". En Amiens, situada en el extremo opuesto de Francia en relación con Nantes, Julio Verne vivió durante 18 años en la Maison à la Tour, fácilmente reconocible por su gran torre y un belvedere que fueron la ventana del escritor al mundo durante sus últimos años. Ya estaba instalado allí en 1886, cuando su sobrino Gastón –luego declarado demente– le disparó dos tiros durante una discusión, dejándolo seriamente herido. Verne se restableció, pero le esperarían nuevos problemas. En 1896 su novela *Ante la bandera*, protagonizada por un científico loco que crea una bomba devastadora, le valió un juicio del ingeniero francés Eugène Turpin –inventor de la explosiva melinita–, que se sintió identificado con el personaje. Sin embargo Verne, defendido por el futuro presidente de Francia Raymond Poincaré, ganó el juicio y algo de tranquilidad.

Olvidados los conflictos que jalonaron su vida, desde los enfrentamientos con su padre hasta el ata-



Cinco semanas en globo, una ficción superada por la realidad.

que de su sobrino, este año será puro homenaje a Verne. Durante todo el año, el Museo Verne se renovará totalmente y parte de su colección pasará a la Mediateca Jacques Démy, que también recibirá una nueva donación de sus descendientes, con objetos de la vida cotidiana del novelista y libros de su biblioteca. Además habrá un ciclo de conferencias llamado "El viaje al centro de la tierra madre", sobre el imaginario novelesco y el análisis psicológico de la obra de Verne. También será inaugurada una exposición coproducida entre Nantes y el célebre Festival de la Historieta de Angoulême, que revela cómo su vasta obra –casi siempre publicada primero como folletín, con importantes ilustraciones– inspiró a numerosos historietistas. En la muestra llamada *Marte, exploración de un planeta*, se evocará la curiosidad de Verne por el mundo espacial, de la mano del trabajo conjunto entre el museo, el Planetario de Nantes, la Sociedad de Astronomía local y el Laboratorio de Planetología de la Universidad de Nantes. Pero eso no es todo: asimismo se realizarán el coloquio *Julio Verne, las máquinas y la ciencia*, la exposición al aire libre *Los mundos (in)explorados de Julio Verne* (en el Jardín Botánico), se reconstruirá uno de los barcos del escritor –el "Saint-Michel II"– y habrá una nueva edición de las Utopiales, el principal festival de ciencia ficción de Europa, que cada mes de noviembre se realiza en Nantes bajo la égida de Verne.

Este intenso programa será acompañado por reediciones de las obras del novelista, la publicación de un CD con canciones inéditas de Julio Verne,y el estreno de la película *Jules Verne, voyageur extraordinaire*, filmada en Nantes, París y Amiens. Su ciudad natal quiso además homenajearlo con un circuito especial, la visita guiada "Jules Verne, la ville est un roman", que recorre su vida y obra a lo largo de 12 etapas en los lugares que Verne frecuentaba o que lo inspiraron literariamente. Y si no se quiere caminar se podrá tomar el ómnibus decorado con la imagen de Julio Verne y sus personajes, o bien tomarse el TGV (tren de alta velocidad) que circulará entre Nantes y Picardie, la región de Amiens, expresamente en homenaje al escritor.

Lo cierto es que este año será una ocasión ideal no sólo para recordar a Verne sino también para releer su obra, que a la luz de un siglo de distancia puede dejar atrás con orgullo las múltiples críticas que se le hicieron en su tiempo –"que estaban mal documentadas, que eran fantasiosas y que eran un peligro para la juventud"–, para seguir imaginando cómo será el mundo del futuro, cuando los submarinos y las naves espaciales ya forman parte del paisaje cotidiano, y aún está por saberse qué deparará a la humanidad el recién empezado siglo XXI ✸


El Museo Julio Verne en Nantes, convertido en un centro de peregrinaje para los fanáticos del autor.



Con vista el puerto, otro perfil del museo en homenaje a Julio Verne.


La reserva de descomunales árboles de palo rosa, en la localidad de Andresito.

MISIONES *La vegetación del Parque Nacional Iguazú*

La selva a fondo

Un acercamiento a la selva misionera con una mirada ecológica para conocer el funcionamiento de este gran cuerpo viviente acechado por el hombre. Además, la visita a los lugares donde compenetrarse con la selva, conociendo una reserva de árboles de palo rosa y los senderos del parque nacional donde se explican cuáles son los estratos vegetales. Y la respuesta a la gran pregunta: ¿cuánto se ha perdido de selva y cuánto queda por depredar?

POR JULIÁN VARSAVSKY

Al viajar a Iguazú uno puede quedarse con la postal de rigor en las cataratas o también tratar de mirar un poco más allá, en la profundidad del complejo universo misionero. La provincia tiene –entre otros– un perfil ecológico-social muy interesante para quienes se desplazan por el país con el espíritu del viajero que busca divertirse pero también conocer más a fondo cada aspecto de un lugar. Y por fortuna esta forma de viajar está muy a mano en Misiones, ya que casi todos los guías turísticos tienen una conciencia ecológica que buscan transmitir al visitante, no con una serie de consignas obvias sino explicándole –por sobre todas las cosas–, cómo funciona una selva.

LA MARAÑA VEGETAL

Existen tres lugares en la zona de Iguazú donde el visitante conoce los "mecanismos internos" de la selva: el centro de visitantes del parque nacional, el sendero ecológico Yacaratiá –dentro del mismo parque– y el hospital de animales Güira Oga, ubicado justo en el límite del parque. Las explicaciones que se reciben allí y los paneles informativos de cada lugar ofrecen una buena "guía" para interpretar este hábitat.

En el entendimiento de cómo funciona una selva está la clave de toda la problemática ambiental de Iguazú. Desde la biología se divide a la selva en varios estratos o niveles diferenciados por la altura de su vegetación. El estrato más bajo está compuesto por las gramíneas y el más alto lo conforman la copa de los árboles más grandes de la selva. Y entre los dos extremos existen distintos niveles intermedios, cada uno con su flora y fauna particulares.

El elemento natural que determina las características de los estratos es la cantidad de luz que puede ingresar en cada uno de ellos. En el más bajo llega menor cantidad de rayos solares y por eso sus especies vegetales tienen hojas de gran tamaño, para poder captar mayor cantidad de luz. Aquí viven muchos tipos de insectos, como las hormigas, artrópodos como las lombrices y los grandes mamíferos de la selva, como el tapir, el venado y el yaguareté. Luego se levanta un segundo estrato, que es de tipo arbustivo y con árboles pequeños. El tercer estrato ya tiene árboles más grandes, con frutas muy coloridas, que llaman la atención de las aves, tentándolas a bajar a comer, logrando de esa forma que se dispersen las semillas que garantizan su reproducción. Al cuarto estrato se lo llama arbóreo o dosel, y es el que, si realizáramos un sobrevuelo de la selva, veríamos como una especie de tapiz vegetal conformando un techo perfecto de color verde. Y por último, sobre este manto vegetal se asoman algunos árboles de mayor dimensión aún que sobresalen en solitario, conformando el estrato emergente. Estos árboles son los verdaderos colosos de la selva –como el palo rosa, el timbó y el alecrín–, que son las especies más depredadas de la provincia por su gran valor maderable.

Como en la selva todo está escrupulosamente interrelacionado, los árboles del estrato emergente son los que brindan soporte a las águilas que los utilizan como base para obtener una visión integral y detectar a sus presas con facilidad. Al haber cada vez menos cantidad de árboles gigantes en la selva, las águilas cada vez tienen menos soporte para la caza. Y por eso cada vez consiguen menos alimento y también están en peligro de extinción. Para colmo, la reducción constante del área total de selva que existe en la provincia obliga a estas aves a desplazarse a lugares habitados por los colonos que viven entre la vegetación. Entonces las aves atacan a sus gallinas. De esa forma, el mismo colono que se ve obligado por la pobreza –y por la falta de una educación ecológica– a talar la selva para sembrar comida, ataca a las águilas a los tiros para que no acechen sus corrales.

>>>


NORBERTO BOLZÓN
Al mirar hacia arriba en la selva, siempre aparecen los jardines colgantes y las singulares hojas del güembé.


Las cataratas se llevan todas las miradas, pero detrás existe un reino vegetal amenazado.

¿PUEDE DESAPARECER LA SELVA?

La selva misionera es la porción argentina correspondiente a la selva paranaense, una formación natural que hasta el año 1910 cubría de verde todo el norte del estado de San Pablo en Brasil y bajaba hacia el sur por la costa brasilera hasta la Argentina. Además abarcaba el sector oriental del Paraguay. De aquella extensa eco-región queda en pie apenas un 6 % del total.

En Brasil y Paraguay la selva paranaense está próxima a desaparecer para siempre, salvo en las áreas declaradas parque nacional. En Argentina la situación es un poco distinta. En comparación con los otros dos países, la selva de Misiones no fue tan depredada, pero como en Argentina había poca selva, esta porción no incide demasiado en el porcentaje total. Pero esto no significa que la situación en Argentina deje de ser grave. Por el contrario, en apenas medio siglo la selva misionera se ha reducido en un 70 %. Y el 30 % restante se encuentra amenazado y sometido a un proceso constante de destrucción.

La selva comenzó a depredarse a fines del siglo XIX, cuando Misiones se incorpora oficialmente a la Argentina como botín de la Guerra de la Triple Alianza contra Paraguay. Surgen entonces el modelo de gran empresa maderera semiesclavista que fue denunciado en cuentos de Horacio Quiroga como "Los mensú", un proceso que duró hasta la década del cuarenta del siglo XX, cuando llegan las primeras leyes laborales. En la década del setenta reaparece el modelo de gran empresa foresto-industrial que, de la mano de modernas topadoras, se dedica a desmontar la selva para plantar pinos. Estas empresas siguen siendo hoy responsables del retroceso de la selva, junto con la expansión de la agricultura a pequeña escala que practican centenares de familias de colonos que viven en condiciones de gran precariedad.

<<<

LAS ESPECIES VEGETALES

Al recorrer los senderos de la selva una de las especies que más llama la atención de todo el mundo son las lianas. Y el primer mito que tiran abajo los guías es el de Tarzán, porque estas especies tienen sus raíces en el suelo, así que difícilmente podrían servir para saltar de árbol en árbol. Las lianas no son epífitas, es decir que no nacen en lo alto de los árboles, sino en el suelo. Una vez que empiezan a desarrollarse trepan sobre los troncos, pero los usan simplemente de sostén para escalar serpenteando a lo largo de los estratos hasta llegar a niveles con más luz.

Una de las especies gigantes de la selva es el palo rosa, con su fuste recto de color ligeramente rojizo que se ramifica en lo alto, alcanzando hasta 42 metros de altura. Es uno de los árboles más fáciles de identificar en la selva –por su tamaño y por su color–, pero es una especie en peligro de extinción, ya que su dura madera es excelente para fabricar muebles finos. Uno de los mejores lugares para observar en detalle esta especie es en las afueras de la localidad de Andresito –a 65 kilómetros de Iguazú–, donde junto a un camino de tierra en buen estado hay una pequeña reserva que protege una decena de soberbios ejemplares de esta especie. Está dentro de un predio privado, en un área totalmente desmontada donde sólo quedan estos colosos de madera (ver foto principal de esta nota). Los árboles se ven perfectamente desde el alambrado que protege la propiedad, pero también se puede pedir permiso a los dueños para ingresar.

El palmito está entre las especies emblemáticas de Misiones, famoso por su cogollo que sirve para preparar ricas ensaladas. Suele crecer en bosquecillos llamados palmitales, que prácticamente han desaparecido en todo Misiones, salvo en el área del Parque Nacional Iguazú (donde igual sufre la tala furtiva de pobladores muy pobres). El problema es que para producir apenas una lata de palmitos hay que talar una palmera entera de 20 años de vida. Y si bien el palmito no está en peligro de extinción, sus bosques están desapareciendo de una forma que produce un desequilibrio importante en el ecosistema general de la selva.

Cuando uno avanza por un sendero de la selva es muy difícil levantar la mirada y no ver un güembé. Esta planta epífita habita por lo general en la altura media de los grandes árboles conformando verdaderos jardines colgantes, en combinación con otras especies. Se la reconoce por sus hojas de hasta 80 centímetros, con forma lobulada. Y el otro aspecto muy llamativo son sus raíces, algunas de las cuales cuelgan como lianas y otras descienden hasta el suelo, rodeando el tallo hasta cubrirlo casi por completo. Pero como toda epífita nace en las alturas, porque las aves colocan entre las ramas sus semillas y se desarrollan apoyadas en el árbol sin dañarlo ✺



Una imagen misionera hasta la médula: tierra rosa, un buey y un colono que ha talado un árbol.



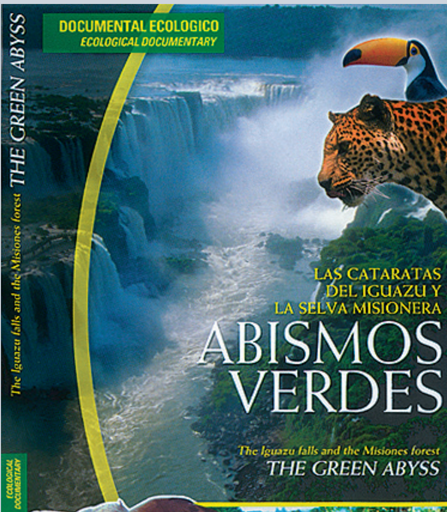
Indagando en las profundidades de la selva, en las tranquilas aguas del río Iguazú.

DUELO DE TITANES

La competencia por recibir un rayo de sol cada mañana se convierte en un duelo de titanes enfrentados en violentas pulseadas. Los recios brazos de los árboles se doblan en inexplicables zigzags tratando de evadir los embates del adversario. Pero se entremezclan formando una caótica maraña donde cada movimiento parece tan meditado como una jugada de ajedrez. Un sigiloso duelo de fuerzas descomunales se desarrolla en aparente inmovilidad bajo la consigna de matar o morir. La silenciosa guerra es total contra un vecino que usurpa el superpoblado territorio. El combate transcurre sobre el ambiguo escenario de la selva, sin tregua ni descanso, en el transcurso completo de los días y las noches.

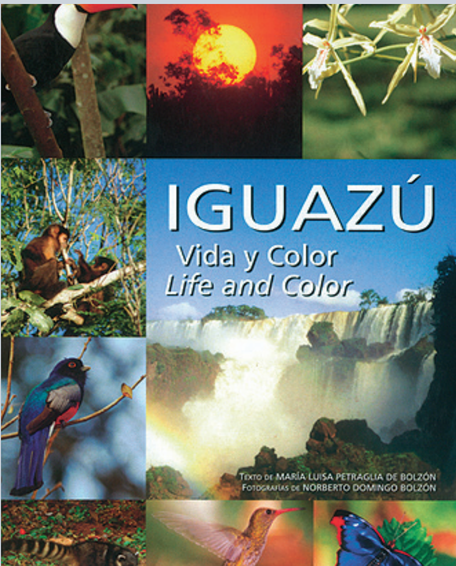
Cada árbol nace condenado a luchar para siempre con un mismo enemigo. Puede ser una majestuosa cañafístula de 40 metros, sobre la cual brotó alguna vez un inocente higuerón que se extendió por el tallo como una simple enredadera. Al poco tiempo el higuerón se metamorfoseó en gruesos garfios. Primero apretó las raíces del árbol y subió al tronco rodeándolo como venas inflamadas, que con el tiempo fueron tan gruesas como la pierna de un elefante. Finalmente estranguló con paciencia al árbol entero, ahogándolo segundo a segundo, en un virtual asesinato cometido durante décadas de fino tormento.

Documental sobre la selva



El 2 de enero pasado se presentó en Iguazú el documental ecológico sobre la selva misionera llamado *Abismos Verdes*. Se trata de un viaje documental a las profundidades del Parque Nacional Iguazú de la mano de un equipo de biólogos, guardaparques y naturalistas que ponen la lupa en los secretos escondidos bajo los troncos en descomposición de la selva y sobre la copa de los árboles para explicar la compleja trama viviente que se teje entre la vegetación. Al mismo tiempo se realiza una historia de la depredación de la selva en Misiones denunciando la crítica situación actual. Además hay una mirada sobre los trabajos de conservación, como el Proyecto Tigre, para salvar al yaguareté y una visita al hospital de animales Güira Oga. Por último se incluye todo el vértigo de las cataratas con sus excursiones turísticas, acompañadas de impactantes imágenes de la flora y la fauna del parque nacional. El documental se ofrece a los turistas en los comercios del parque nacional y en la ciudad. Fue realizado por un equipo de Harper Producciones, compuesto por el periodista Julián Varsavsky y el editor y camarógrafo Daniel Harper. E-mail: *julianjulian10@hotmail.com*

Libro de fotos de Iguazú



Acaba de reeditarse el libro *Iguazú, vida y color*, con una completa información científica sobre la fauna y la vegetación del Parque Nacional Iguazú, ilustrada con fotos de Norberto Bolzón, un fotógrafo especializado en la naturaleza y cuyas fotos acompañan la nota de tapa de este suplemento. La modalidad de trabajo del fotógrafo consiste en instalarse por largas temporadas en los lugares seleccionados consiguiendo así las mejores fotos de las especies más exóticas, captadas en el momento mágico del atardecer. Las fotos registran la vegetación y la fauna con un notable valor artístico y además son un completo inventario del ecosistema del parque. La nueva edición del libro se puede adquirir en la Asociación Ornitológica del Plata, ubicada en la calle 25 de Mayo 749, piso 2º "6" (de 15 a 20). Otra alternativa es la librería LO LA, en la calle Viamonte 976, piso 2º "D", de 12 a 19. Pedidos por e-mail: *nor bertophotos@yahoo.com.ar*

Vuelos LAN

LAN, la alianza de líneas aéreas LAN Airlines, LAN Perú, LAN Ecuador y LAN Express, anunció que hasta el 26 de febrero próximo ofrece todos los sábados un vuelo entre Salta e Iquique. LAN opera en Argentina desde **Buenos Aires**, con 8 frecuencias diarias a Santiago, un vuelo diario nonstop a Lima y con dos vuelos semanales nonstop a Quito y Guayaquil. También opera a Santiago **desde Córdoba y Rosario**, con un vuelo diario; desde **Mendoza**, con dos vuelos diarios, desde **Bariloche**, con cuatro vuelos semanales y desde **Ushuaia**, con tres frecuencias semanales.

Salidas al norte



La Lunita anunció su próxima salida turística al norte del país durante este verano. Para el 16 de enero está programado un viaje multiaventura de 7 días partiendo desde la ciudad de Salta rumbo al dique Cabra Corral, donde se realizará una bajada de rafting (agregado opcional), una salida en bicicleta y un paseo en canoa. Luego el grupo irá a Cafayate visitando pueblitos perdidos entre las montañas, sitios arqueológicos preincaicos y el Parque Nacional Los Cardones. El recorrido se realizará en una combi con un guía coordinador y el alojamiento será en hosterías, hostels y cabañas, incluyendo pensión completa sin bebidas. El precio es de $ 840 más el transporte desde Buenos Aires ($ 250 en micro con coche cama y $ 500 en avión). Reservas al teléfono 4328-5376.
E-mail: *info@lalunita.com.ar* Sitio web: *www.lalunita.com.ar*

Calendario fiestas populares en Salta



Las autoridades de turismo de la provincia de Salta dieron a conocer el calendario de festivales folclóricos y eventos culturales que se desarrollarán durante los fines de semana de enero y febrero en la zona de los Valles Chalchaquíes. En Talampa se realizará el 9 de enero el 2º Festival del Alfajor, una fiesta que estará "condimentada" con carreras de cuadrillas y un espectáculo de doma y folclore. En la laguna de Brealito –en Seclantás– está previsto un concurso de pesca para el 16 de enero. Y el poblado de Cachi –a 157 kilómetros de la capital provincial– será la sede del XIV Festival de Tradición Calchaquí, que se desarrollará los días 21 y 22 de enero con las presentaciones de El Chaqueño Palavecino, el Toba Toledo, Los Cantores del Alba y Los Huayras. En San Carlos está prevista la Feria Artesanal de los Valles Calchaquíes, un tradicional encuentro que reunirá a artesanos y orfebres vallistos. La feria está programada para el 21 y 22 de enero y será amenizada por grupos musicales como Los Kjarkas, Los Tucu Tucu, Los Changos, Mariana Carrizo y El Toba. La localidad de Molinos estará de fiesta el 4 de febrero con el XXII Festival Nacional del Poncho, que contará con la presencia de Los Tucu Tucu, el Ballet Poncho Salteño y un espectáculo de doma y destrezas gauchas. El mismo festival continua al día siguiente con la Serenata a la Virgen de la Candelaria, y el día 6 se harán la Fiesta Patronal y el concurso de hilado de lana de poncho. Por su parte el pueblo de Animaná realizará entre el 11 y el 13 de febrero la XX edición de la Fiesta Provincial de la Vendimia, con desfile de carrozas alegóricas, peñas folclóricas, shows musicales y eventos de doma de caballos.

Dinosaurios en el zoo

El zoo de Buenos Aires inauguró para este verano una exposición con reproducciones de los dinosaurios cazadores más importantes descubiertos en nuestro país. Están reproducidos tanto los esqueletos como las reconstrucciones de cómo eran en vida, en un contexto que recrea el paisaje de la época. La estrella de la exposición es el Giganotosaurus Carolinii, el depredador terrestre más grande que jamás haya existido en la Tierra. También se exponen las presas preferidas de los grandes carnívoros, como un kritosaurus de 5 metros de largo, acechado por los temibles abelisaurus y carnotaurus. Entre los más veloces y mortíferos de estos cazadores prehistóricos se encuentra el unenlagia, algo más corpulento que un avestruz, pero con una cabeza del tamaño de la de un león. En otra escena de caza se ve a un velocirraptor acechando a una madre ovirraptor. La exposición incluye también una sección dedicada a comprender la evolución de algunas especies de dinosaurios emplumados, cuyas transformaciones les permitieron desarrollar alas y volar.



Aquí, hay lugares que lo eligen a Ud...



"En Patagonia…Viva Santa Cruz.
El Sur de todos los continentes"



Parque Nacional Monte León, único parque nacional costero de la Argentina.



Cerro Torre, 3102m.
"Formidables paredes de granito talladas verticalmente sobre el glaciar" Alberto María de Agostini


"Creciendo Juntos". Cóndores volando sobre Río Turbio. Foto: Linton de la Precilla

www.santacruz.gov.ar
info@santacruz.gov.ar/infotur@santacruz.gov.ar



Subsecretaría de Turismo tel.: 02966-437447 fax: 438725
En Buenos Aires tel.: 011-4325-3098/4325-3102
Seguridad Turística tel.: 08009995000



Gobierno de Santa Cruz